

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|




УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

 /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна (подпись)

 Зав. кафедрой интермедиа факультета

культуры и искусства

Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--|
| Дисциплина | История музыки (зарубежной, отечественной) |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 1, 2, 3 - очно-заочная форма обучения |

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | КАФЕДРА | Должность, ученая степень, звание |
|-----------------------------|--|--|
| Сковикова Елена Геннадиевна | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент |
| | музыкальное училище им. Г.И.Шадриной | Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение зарубежной и отечественной русской музыкальной культуры в контексте художественной жизни и национальных духовных традиций европейских стран и России.
- развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи освоения дисциплины:

- создание целостного представления об историческом процессе развития зарубежной музыки и своеобразии его в различных национальных культурах;
- выявление общих закономерностей развития зарубежной музыки данной эпохи в соотнесении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих зарубежных композиторов;
- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в ее своеобразных чертах, связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития русского музыкального искусства с процессом исторического развития русской национальной государственности;
- выявление и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и выявление воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь русского общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыка второй половины XX-начала XXI веков, Преддипломная практика, Массовая музыкальная культура, Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи, Проектная деятельность, Оперная драматургия, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Гармония, Педагогическая практика, История музыкального образования, Исполнительская практика, Введение в специальности научно-

образовательного кластера, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Создание и продвижение творческого продукта, Культурные и креативные индустрии.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов. |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме. |
| ПК-4 Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный репертуар инструментальной музыки; - специфику работы с музыкальной аппаратурой; - особенности работы звукорежиссера; - художественные стили различных эпох, индивидуальные стили европейских и русских композиторов; - методы, приемы, |

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| | <p>формы репетиционной, концертной, студийной работы.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческую задачу исполнителя; - критически осмысливать и оценивать сложившиеся исполнительские традиции; - формировать собственное понимание музыкального произведения; - корректировать собственную интерпретацию в процессе работы с учетом различных условий исполнения. - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы в классе и студии; - методикой составления концертных программ; - навыком подбора репертуара и корректировки исполнительской манеры с учетом целей мероприятия, условий его проведения и состава слушательской аудитории. |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 19 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 684 часа

Форма обучения: очно-заочная

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>) | | | | | | |
|--|--|---------------------|----|----|----|----|----|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 118 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 32 |
| Аудиторные занятия: | 118 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 32 |
| Лекции | 118 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 32 |
| Семинары и практические занятия | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторные работы, практикум | - | - | - | - | - | - | - |

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>) | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----|-------|---------|-------|---------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ы | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 458 | 18 | 92 | 54 | 56 | 126 | 112 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Тестирование, Оценка реферата | Тестирование, Оценка реферата | | | | | |
| Курсовая работа | - | - | - | - | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | Экзамен, , Зачет (108) | Экзамен | | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен |
| Всего часов по дисциплине | 684 | 72 | 108 | 72 | 108 | 144 | 180 |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | | | | | |
| Тема 1.1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Средневековья | 14 | 4 | 0 | 0 | 0 | 10 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.2. Музыкальная культура Возрождения | 14 | 4 | 0 | 0 | 0 | 10 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.3. Музыкальная культура XVII века | 16 | 6 | 0 | 0 | 0 | 10 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.4. Музыкальная культура XVIII века | 30 | 10 | 0 | 0 | 0 | 20 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.5. Музыкальная культура XIX века | 120 | 20 | 0 | 0 | 0 | 100 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.6. Музыкальная культура XX века | 92 | 14 | 0 | 0 | 0 | 78 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | | | | | |
| Тема 2.1. Музыкальная культура Древней Руси | 14 | 4 | 0 | 0 | 0 | 10 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.2. Музыкальная культура России XVIII века | 14 | 4 | 0 | 0 | 0 | 10 | Тестирование, Оценивание реферата |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 2.3. Музыкальная культура России первой половины XIX века | 28 | 8 | 0 | 0 | 0 | 20 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.4. Музыкальная культура России второй половины XIX века | 76 | 16 | 0 | 0 | 0 | 60 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.5. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX веков | 64 | 14 | 0 | 0 | 0 | 50 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.6. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века | 94 | 14 | 0 | 0 | 0 | 80 | Тестирование, Оценивание реферата |
| Итого подлежит изучению | 576 | 118 | 0 | 0 | 0 | 458 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История зарубежной музыки

Тема 1.1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Средневековья

Музыкальная культура древних цивилизаций. Культовая и придворная музыка. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры. Музыкальный эпос. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху феодализма. Грегорианский хорал. Рыцарское музыкально - поэтическое искусство

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Тема 1.2. Музыкальная культура Возрождения

Музыкальная культура Нидерландов. Франко-фламандская полифоническая школа. Музыкальная культура Франции. Светская многоголосная песня. Музыкальная культура Италии. Возрождение гуманистических идеалов античности. Разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи. Начало нотопечатания. Светские вокально-инструментальные жанры.

Тема 1.3. Музыкальная культура XVII века

Философия рационализма. Роль гомофонии. Расцвет сольного пения. Возникновение оперы. Кантата и оратория. Формирование жанров сюиты. Сонаты, симфонии, увертюры, концерта. Музыкальная культура Италии. Итальянская опера. Музыкальная драма К. Монтеверди. Инструментальная музыка. Музыкальная культура Франции. Эстетика классицизма, ее влияние на театр, развитие балета. Ж.Б.Люлли. Клавесинная музыка. Музыка Англии. Концертная жизнь. Г. Перселл.

Тема 1.4. Музыкальная культура XVIII века

Г.Ф.Гендель. Оперное творчество. Оратории. Основные жанры инструментальной музыки. И.С.Бах. Вокально-инструментальные жанры. Инструментальная музыка. Итальянская опера-buffa. Истоки. Основные этапы развития. Дж. Перголези. Д. Чимароза. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Становление классического симфонизма. Роль различных национальных культур в формировании жанров инструментальной музыки венской классической школы.

Тема 1.5. Музыкальная культура XIX века

Демократические идеи венских классиков: К. Глюка, Й. Гайдна, В. Моцарта. Связь с философией эпохи Просвещения и литературным движением «Буря и натиск». Расцвет гомофонного стиля и богатство полифонического письма. К.В. Глюк. Принципы оперной драматургии. Значение оперной реформы для дальнейшего развития музыкального театра. И. Гайдн. Эволюция симфонического и квартетного творчества. Оратории. В.А. Моцарт. Творческие принципы, эстетические взгляды. Реформаторское значение оперного творчества. Новые черты инструментальных циклов. Особенности квартетного письма. Музыка в эпоху французской революции. Концертная жизнь, музыкальное образование. Влияние французской революции на развитие музыкальной культуры XIX века. Л. Бетховен. Философские идеи и музыка. Диалектические принципы симфонизма. Камерно-инструментальная музыка. Романтизм. Основные принципы романтической эстетики. Этапы развития музыкального романтизма. Общественно - исторические предпосылки романтизма в Австрии. основополагающая роль Ф. Шуберта в становлении музыкального романтизма. Немецкий романтизм. К.М. Вебер. Прогрессивное значение деятельности Вебера. Оперные увертюры как образцы романтического программного симфонизма. Лирико-жанровый симфонизм Ф. Мендельсона. Основные темы и выразительные средства музыки Р. Шумана. Особенности развития романтического направления в Италии. Рост оперной культуры. Подъем исполнительского мастерства. Дж. Россини. Эволюция оперного творчества Романтизм во Франции. Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Передовые направления в литературе. Общий обзор музыкального искусства 1

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|


половины XIX века. Программные симфонии Берлиоза. Новый тип программности. Вокально-драматическая музыка. Польские композиторы – предшественники и современники Шопена. М. Огиньский, И. Эльснер, К. Курпиньский. Оперное творчество Монюшко. Шопен – классик польской музыки. Национальные черты в творчестве Шопена. Творческий путь Шопена. Жанр инструментальной миниатюры и крупные инструментальные композиции. Музыкальный язык Шопена. Классичность мышления и романтические черты в творчестве композитора. Музыка Венгрии. Историческая ситуация, освободительное движение в Венгрии. Особенности народной музыки, стиль вербункош. Оперное творчество Ф. Эркеля. Ф. Лист и венгерская музыкальная культура. Национальная тема в творчестве композитора. Сочинения для фортепиано. Оригинальные сочинения и транскрипции. Пианистическая деятельность Листа. Трактовка фортепиано. Эстетические взгляды Листа. Принцип программности. Симфонии и симфонические поэмы. Идея монотематизма, новаторство в области формы. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Вагнер – один из главных представителей позднего романтизма. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Оперы 40-х годов. «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры». Работа над тетралогией. Театр в Байрёйте. Торжественная сценическая мистерия «Парсифаль». Теоретические работы. Лейтмотивная техника, гармонический язык, открытия в области оркестра. И. Брамс. Историческая роль И. Брамса в истории австро-немецкой культуры. Синтез классических и романтических традиций в творчестве Брамса. Оппозиция вагнерианцев и «браминов». Шуман и Брамс. Обзор симфонического и камерно-инструментального творчества Брамса. А. Брукнер. Своеобразие стиля А. Брукнера. Духовная музыка и симфонии – две жанровые сферы творчества Брукнера. Брукнер и Вагнер. Образный мир, особенности композиции, драматургии, музыкального языка, оркестровки в симфониях Брукнера. Симфонии № 4, 5, 8, 9. Чешская музыкальная культура. Чешская музыкальная культура до середины XIX века. Историческая роль Б. Сметаны. Становление и развитие чешской музыкальной культуры. Творчество Сметаны – классика чешской музыки. Национально-патриотическая тема в творчестве композитора. Обзор оперного творчества. Опера «Проданная невеста». Симфонические произведения. «Моя родина». Творческий путь Дворжака, его вклад в национальную и мировую культуру. Национальная природа творческого мышления. Достижения в области симфонизма. Симфонии и симфонические поэмы. Симфония «Из Нового света». Оперное творчество. Сказочные сюжеты – «Русалка». Произведения других жанров: концерты (Концерт для виолончели с оркестром), камерно-инструментальное творчество, вокальные сочинения («Моравские дуэты»), духовные сочинения. Итальянская музыкальная культура. Дж. Верди и итальянская опера. Освободительное движение в Италии и ранее творчество Верди. Путь композитора от романтизма к реализму. Поиски драмы «сильной, простой, значительной». Выразительность вокальной мелодии, гибкость форм, повышение роли оркестра. Реформа итальянской оперы в творчестве Верди. Позднее творчество Верди. Реквием Верди – уникальный образец жанра. История создания, особенности драматургии, музыкального языка. Мастерство хорового письма, владение полифоническими формами. Оперы Верди на сюжеты Шекспира – «Отелло» «Фальстаф». Музыка Австрии и Германии рубежа 19-20 веков. Г. Малер. Гуманистическая позиция художника, масштабность замыслов, глубина философских концепций, трагизм мироощущения. Вокальная и симфоническая сферы творчества. Особенности трактовки симфонического цикла; тематизм и формообразование, драматургия, оркестр. Отношение к программности, введение в симфонии вокальных частей и хора. Обзор симфонического творчества. Г. Вольф. Традиции австро-немецкой культуры в песенном творчестве Вольфа. Песенные циклы - отношение к поэтическому тексту, разнообразие форм вокальной декламации, роль фортепианной партии. Песни на слова Мёрике. Р. Штраус. Резкие стилевые повороты в творчестве композитора. Музыкальный театр (от

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

экспрессионизма – к неоклассицизму). Оперы «Саломея», «Кавалер роз», «Интермеццо». Программность и звукоизобразительность в симфоническом творчестве. Штраус – виртуоз оркестра. «Дон Жуан», «Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля», «Домашняя симфония». М. Рeger. Неоклассицизм и развитие позднеромантических традиций в творчестве Рegerа. Характерные жанры и формы. Симфоническое и органное творчество. Рeger – «Бах XX века». Синтез романтической поэмности и полифонических принципов развития. Интродукция и fuga ре минор. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Музыкальный театр. Лирическая опера во Франции. Обращение к «большой литературе», внимание к миру человеческих переживаний. Оперы Гуно, Делиба, Массне, Сен-Санса. Творчество Ж. Бизе. Путь Бизе к вершинам реализма в музыкальном театре. Музыка к драме «Арлезианка», «Кармен». Инструментальная музыка Деятельность Национального общества во Франции. Основные представители, творческие достижения. К. Сен-Санс – краткий обзор творчества. Второй концерт для фортепиано с оркестром, Третья симфонии, «Карнавал животных». Сочинения С. Франка для оркестра, фортепиано и органа. Симфония ре-минор. Симфонизация жанров органной музыки (Хоралы).

Тема 1.6. Музыкальная культура XX века

Французская музыкальная культура рубежа XIX - XX веков К. Дебюсси. Различные стилевые тенденции во французской культуре в последней трети XIX века. Эстетические взгляды Дебюсси. Антиромантическая позиция, связь с символизмом и импрессионизмом. Симфоническое и фортепианное творчество, музыкальный театр Дебюсси. Музыкальный язык композитора. Особенности пианизма Дебюсси. М. Равель. Роль М. Равеля в национальной культуре. Путь от импрессионизма – к неоклассицизму. Особая роль танцевально-моторного начала, тяготение к балетному жанру. Симфонические и фортепианные сочинения. Испанская тема в творчестве Равеля. Нововенская школа. Экспрессионизм А. Шёнберг. Экспрессионизм как духовное движение в культуре предвоенного десятилетия. Темы и образы, поиски новых путей звуковой организации. А.Шёнберг – эстетические взгляды, эволюция творчества. Тональный период («Песни Гурре»); от «свободной атональности» – к додекафонии, серийной технике композиции. Пять пьес для оркестра, «Лунный Пьеро», Серенада, «Моисей и Аарон», Сочинения послевоенного периода. А. Веберн. Сочинения раннего, среднего («додекафонового») и позднего периодов. Пять пьес для струнного квартета. Два романса на сл. Рильке, пять канонв на латинские тексты, Вариации для фортепиано ор. 27. Изучение контрапунктической техники старых мастеров и развитие новых принципов звуковысотной организации. От серийности - к сериальности. Минимализм, новое ощущение времени. А. Берг. Берг – «романтик додекафонии». Период «свободной атональности». Работа над оперой «Воцек». Овладение крупными формами вокальной и инструментальной музыки. Гибкое сочетание додекафонии и тональных принципов. Фортепианный концерт. Скрипичный концерт. Берг и Малер, Берг и русская культура. Французская музыкальная культура первой половины XX века Французская культура в период между двумя войнами. Антиромантические тенденции в творчестве А.Русселя. Инструментальные сочинения Русселя. Группа «шести». Э. Сати. «Шестёрка» - лозунги, идеалы, творческие интересы. Стремление выразить подлинный дух Франции. Ж. Кокто и Э. Сати. Полемическая направленность творчества Сати 10-х годов. Балет «Парад» - музыка большого города. Общие темы в творчестве представителей «шестёрки». Коллективное сочинение – балет «Новобрачные на Эйфелевой башне». Д. Мийо. Жанровое многообразие творчества. Увлечение латиноамериканским фольклором и ранним джазом. Сближение с эстетикой «шестёрки». Маленькие симфонии, вокальная пастораль «Сельскохозяйственные машины», балет «Бык на крыше». Модернизированная античность в

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

оперном творчестве Мийо. Оперы-минутки – оригинальное жанровое решение. Тенденция к демократизации музыкального искусства, обращение к фольклору – «Провансальская сюита». Национально-патриотическая, антивоенная тема в творчестве 40-50х годов. А. Онеггер. Выдержанность и независимость эстетических позиций. Урбанистическая тема в творчестве Онеггера («Пасифик-231»). Возрождение и развитие кантатно-ораториального жанра. Синтез элементов музыкального и драматического театра. Оратория «Жанн д`Арк на костре». Оперы на античные сюжеты. Симфоническое творчество в области программной поэмы и «чистой» симфонии Антивоенная тема в творчестве Онеггера (2, 3 симфонии). Ф. Пуленк. Тема «большого города» в творчестве Пуленка («Движения», Прогулки», балеты-ревю). Демократизм музыкального языка и чисто французское изящество. Инструментальные произведения: ансамбли с участием солирующих духовых инструментов; Концерт для органа и струнного оркестра, Хореографический концерт для 18 инструментов. Кантаты Пуленка, оперное творчество, духовные сочинения. Испанская музыка Народная песенно-танцевальная культура различных областей Испании. Особенности развития национальной музыкальной культуры. И. Альбенис - первый классик испанской музыки. Синтез европейского и национального. Основные жанры творчества И. Альбениса («Испанские песни». Сюита «Иберия»). Э. Гранадос. Развитие национальной музыкальной культуры в творчестве Гранадоса. Обращение к испанской истории и культуре, патриотические настроения. Цикл пьес «Гойески». М. де. Фалья. Вхождение в современную европейскую музыкальную культуру («Ночи в садах Испании»). Неоклассические тенденции (Концерт для клавесина). Жанровый синтез в музыкальном театре. Творческие связи с русской культурой (встречи, знакомства, сотрудничество с русскими артистами). Музыка Италии в первой половине XX века Веризм в итальянской опере. Веризм в итальянской опере – новые сюжеты, принципы драматургии, Стремление к демократизму, вокальный стиль, обращённость к фольклору. Опера «Сельская честь» П. Масканьи; опера Леонкавалло «Паяцы» - общая характеристика. Дж. Пуччини. Развитие традиций Верди и воздействие веризма в оперном творчестве Пуччини. Оперы «Тоска», «Богема». «Мадам Баттерфляй» - интерес к внеевропейским культурам. Оперы позднего периода – оперная трилогия. Открытия в области драматургии. «Турандот» - итог творческого пути. Неоклассицизм Многогранность творческой деятельности Ф. Бузони. Бузони - композитор, исполнитель, педагог, теоретик. «Молодая классичность» Бузони. Обращение к традициям национальной культуры, патриотические и антивоенные настроения в творчестве итальянских композиторов в период между двумя войнами. О. Респиги. Григорианский хорал и барочная полифония, французский импрессионизм в формировании творческой индивидуальности композитора. Симфоническая трилогия о Риме. Инструментальное творчество и музыкальный театр Пиццетти, Малипьеро («Орфеиды»); связи с русской, европейской и национальной культурой в творчестве А. Казеллы. Английская музыкальная культура Развитие английской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX в. Возрождение музыкальных традиций прошлого. Интерес к фольклору, достижениям европейской музыки. Э. Элгар – основоположник новой английской композиторской школы. Отзвуки импрессионизма, ориентальная тема в творчестве английских композиторов. Фр. Дилиус, Г. Холст. Р. Воан-Уильямс. Б. Бриттен. Роль Б. Бриттена в истории английской музыки. Взгляд в прошлое – английская музыка эпохи Возрождения, и поиски современного музыкального языка. Симфоническое творчество, вокальные циклы на слова английских поэтов, интерес к хоровым жанрам. «Рождественские песни», «Военный реквием». Музыкальный театр Бриттена. Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Давайте ставить оперу». Возрождение традиций средневекового театра. Музыкальная культура Германии первой половины XX века П. Хиндемит. Проблема исторической преемственности в музыкальной культуре Германии в период между двумя мировыми войнами. П. Хиндемит – «авангардист с чертами средневековья». Антиромантизм 20-х годов, организация

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

фестивалей современной музыки. Связь с творчеством «старых полифонистов», традициями немецкого барокко. Интеллектуализм, полифоническое мастерство, философско-мировоззренческие взгляды композитора и его теоретическая концепция. К. Орф. Поиски истоков музыки. Триада: речь-музыка-движение в творчестве и методике обучения. Демократизм музыкального языка. Театр К. Орфа. Поиски нового жанрового синтеза. Сценические кантаты Орфа, различные виды «неоперного синтеза» в других сочинениях для театра. Античные сюжеты в творчестве Орфа. Музыкальная культура стран Северной Европы Музыкальная культура Скандинавии и Финляндии. Борьба за независимость, длительный путь формирования национального самосознания. Сокровища национального эпоса – скандинавские ваги, карело-финский эпос «Калевала». Традиции исполнения рун сказителями. Музыкально-поэтический эпос «Калевала». Главные герои «Калевалы». Ладовое своеобразие, особенности мелоса и ритмики, структуры напевов рун. Подъём национальной культуры, развитие музыкальной жизни в конце XIX века. Э. Григ, Н. Гаде, К. Нильсен. Формирование национальной композиторской школы в Финляндии. М. Вегелиуси Р. Кааянус. Я. Сибелиус. Сибелиус – классик финской музыки. Связь раннего творчество с национально-освободительной борьбой финского народа. Обращение к национальному эпосу (симфония «Куллерво», «Легенды»), преломление классических и рома Музыка к «Историческим сценам». Музыка для тетра (драма Ярнефельда «Смерть»). Скрипичный концерт. Программные симфонические произведения и симфонии Сибелиуса. Своеобразие музыкального языка. Музыкальная культура стран Восточной Европы В странах Восточной Европы – процессы утверждения и формирования национальных школ. Творческая переработка фольклора, освоение новых жанров. Музыкальная культура Чехии - развитие достижений Сметаны, Дворжака. Оперное творчество Л Яначека – оригинальное претворение моравского фольклора, укрепление позиций реализма. Классик румынской музыки Дж Энеску – высокие достижения в области музыкального театра. Новаторская драматургия, открытия в сфере вокальной декламации (опера «Царь Эдтип»). Формирование болгарской национальной школы. Проблема: фольклор и современность. Острые танцевальные ритмы, несимметричные структуры, ладовые особенности болгарской народной музыки. Творчество П. Владигерова, Л. Пипкова. Музыкальная культура Чехии, Румынии и Болгарии. Польская музыкальная культура. К. Шимановский – наиболее яркий представитель «Молодой Польши». Многосоставность истоков творчества. Претворение традиций (Шопен, Скрябин, французская школа) и интерес к глубинным пластам польского фольклоу и восточной музыке. Высокий интеллектуализм и утончённость мышления. Симфоническое творчество (Третья симфония), сочинения для скрипки («Метопы», Скрипичный концерт). Венгерская музыкальная культура. Б. Барток. Неофольклоризм как один из путей обновления европейского музыкального языка. Открытие арахических пластов фольклора Увлечение современными течениями – фовизм, экспрессионизм, неоклассицизм («Варварское» аллегро, «Замок герцога Синяя борода», «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»). Сочетание архаики и остросовременных средств выразительности. Камерные сочинения (квартеты, фортепианная соната, «Микрокосмос») и симфонические произведения («Музыка для струнных, ударных и челесты», Концерт для оркестра). З. Кодаи – сподвижник Бартока в области фольклора. Краткий обзор творчества Кодаи. Музыкальная культура США Музыкальная культура США в первой половине XX века. Особенности становления национальной композиторской школы. Многосоставность фольклорных истоков, влияние европейской культуры. Мак-Доуэл – основоположник американской профессиональной музыки. Романтическое начало в творчестве С. Барбера. Прорывы в сферу остросовременного музыкального языка в творчестве Ч. Айвза Дж. Гершвин. Историческая роль Дж. Гершвина в национальной культуре. Глубокое усвоение афроамериканских фольклорных истоков. Демократизм, общительность музыкального языка. Музыкальный театр, симфоническое и

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

песенное творчество Гершвина.

Раздел 2. История отечественной музыки

Тема 2.1. Музыкальная культура Древней Руси

Введение. Музыкальная культура дохристианской Руси Происхождение русского музыкального искусства. Народное музыкальное творчество (вокальное, инструментальное): жанры и их развитие, музыкальные инструменты. Народные исполнители, представители эпического и смехового искусства. Фольклор как сфера духовной культуры народа. Фольклор и национальные традиции. Исторические культурные связи Древней Руси с Кавказом, Византией, европейскими странами. Место и роль русской музыки в мировом музыкальном процессе. Музыкальная культура Руси X – XVI веков Киевская Русь (IX-XII вв.). Политическое объединение восточнославянских племен в единое государство с центром в Киеве. Становление и расцвет Киевской Руси (X-XI вв.). Обширные международные связи с европейскими государствами: западными, славянскими, юго-восточными. События, определившие характер развития древнерусского государства и его культуры. Письменность, литература, образование, архитектура, изобразительное искусство, музыка русского Средневековья. Киевская Русь как начальный этап формирования русской профессиональной музыки. Храмовое искусство, его синкретическая природа. Происхождение церковной музыки, исторические корни знаменного пения. Важнейшие особенности древнерусского культового пения. Знаменная нотация. Эволюция знаменного распева. Народное музыкальное творчество: героический эпос, былина Киевского цикла. Музыкальный быт княжеского двора. Светские жанры. Начало распада Киевского государства на рубеже XI - XII веков. Образование новых центров политической и культурной жизни. Новгородская Русь (XII-XIV вв.). Новгород - один из основных центров русской культуры, центров социальной жизни в период Средневековья. Роль Александра Невского в утверждении Новгорода как центра русских земель. Важнейшие события периода Новгородской Руси. Достижения в области письменности, литературы (библиотеки, переводная литература, первое рукописное русское Евангелие - «Остромирово») и образования (школы). Новгородский стиль в зодчестве, иконописи, литературе. Народное музыкальное творчество. Новгородский цикл былин (особенности содержания, интонационного строя, исполнительской манеры), скоморошина. Профессиональное музыкальное искусство: новый этап развития знаменного распева, новая система гласового распева; совершенствование знаменной нотации (роль Ивана Шайдура и его учеников); ранние формы многоголосия (строчное пение); традиция колокольных звонков. Деятельность русских распевщиков - братьев Саввы и Василия Роговых. Зарождение театра в рамках театрализации отдельных фрагментов богослужебного действия. Московская Русь (XIV-XVI вв.). Формирование централизованного государства с центром в Москве. Роль Преподобного Сергия Радонежского и князя Дмитрия Донского в укреплении Московского государства. Крупнейшие события общественно-социального, культурного характера. Постановления «Стоглавого собора». Черты Возрождения в русском искусстве этого периода. Зодчество (памятники архитектуры в Москве, Владимире, Суздале, Ярославле, Новгороде, Пскове...), иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Даниил Черный, Барма, Постник). Музыкальная культура Руси XVII века «Бунташный век» в истории и культуре Руси. Значение XVII века как переломной эпохи. Социальные, политические потрясения (крестьянские волнения; воссоединение левобережной Украины с Россией; Смутное время; установление правления династии Романовых; польская интервенция, церковный раскол. Стилиевой перелом в искусстве XVII века. Вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа – партесным пением. Партесный стиль, его


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

особенности, формы. Партесный концерт как вершина партесного пения. Авторы партесного концерта (Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Ф. Бавыкин, Ф. Редриков). Музыкальные певческие школы. Зарождение светских форм музыкального профессионального искусства. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Роль Н. Дилецкого как педагога и теоретика. Музыкально - теоретические руководства. Музыкально-педагогические воззрения эпохи. Роль С. Полоцкого в развитии канта. Историческое значение XVII века – важного этапа формирования профессионального искусства. Значение просветительских тенденций в культуре Руси. Роль украинских и белорусских просветителей в развитии литературы, театра, музыки, образования.

Тема 2.2. Музыкальная культура России XVIII века

Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века Эпоха Просвещения: основные направления в развитии общественной мысли и художественной культуры. Развитие философии, эстетики, точных и естественных наук. Роль М.В. Ломоносова в науке и культуре. Усиление светского начала во всех сферах русской жизни. Петровская эпоха. Прикладной характер музыки. Музыкальные жанры: военная музыка, виватная, танцевальная музыка, «арии на минаветы». Концертная жизнь при дворе. 30-е-60-е годы XVIII в. Ведущая роль оперы как жанра. Опера - серия на русской сцене, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Рождение русского оперного театра - опера Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» на русское либретто А. Сумарокова, исполненная русскими певцами. Украинские музыканты и певцы при дворе: Белоградские (Елизавета и Тимофей), Гаврила Марцинкевич. Музыкально-педагогические воззрения, образование. Концертная жизнь: камерные концерты зарубежных музыкантов (братья Далольо, Верокаи, Мадониса), русских придворных музыкантов (Е. и Т. Белоградские), любителей из аристократических кругов (Е. Кантемир, Г. Теплов). Концерты придворного оркестра. Развитие жанров инструментальной музыки (соната, симфония), вокальной музыки (лирическая песня). Роль домашнего музицирования. 70-е-90-е годы XVIII века. Последняя треть XVIII века - период формирования русской национальной школы в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Ведущее положение классицизма и сентиментализма в искусстве (Карамзин, Крылов, Радищев, Дмитриев; Левицкий, Рокотов, Боровиковский; Баженов, Казаков, Стасов), проявление раннего реализма (Фонвизин, Новиков, Радищев). Образование национальной композиторской школы: Бортнянский, Березовский, Ведель, Фомин, Пашкевич, Хандошкин. Музыкальное образование и педагогические воззрения эпохи. Жанры русской музыки конца XVIII века Ведущее значение оперного жанра. Особенности комедийно-бытовой оперы (содержание, идейная направленность, тип драматургии, музыкальная основа). Творчество Соколовского («Мельник-колдун, обманщик и сват»), Пашкевича («Санкт - Петербургский гостинный двор»), Фомина («Ямщики на подставе»). Оперы на сказочные сюжеты («Февей» Пашкевича); первое проявление черт лирической оперы («Сын - соперник» Бортнянского»). Хоровая музыка как древнейшая традиция русской музыки. Жанры хоровой музыки. Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя. Развитие жанров инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина. «Российская песня»: особенности и значении жанра в становлении русского романса. Творчество Козловского, Дубянского. Значение XVIII в. как первого в развитии светского искусства и важнейшего этапа подготовки классического периода русской музыки.

Тема 2.3. Музыкальная культура России первой половины XIX века

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Формирование русской классической школы Возникновение в начале XIX века русской классической школы. Значение Отечественной войны 1812 г. и восстания декабристов в развитии национального самосознания. Влияние войны 1812 г. на все стороны общественной жизни и культуры России. Воздействие идей декабризма на различные слои русского общества. Художественные направления в искусстве начала XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их взаимодействие. Роль А.С. Пушкина в русской культуре. Влияние отечественной литературы на все области русского искусства. Стилиевые особенности музыки XIX века Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX века. Роль театра: жанры, исполнители. Опера: жанры (патриотическая - «Иван Сусанин» Кавоса, романтическая – «Леста, днепровская русалка» Давыдова, «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» Верстовского, «Трагедии на музыке» Козловского), тип драматургии (смешанный). Исполнители: П.Козлов, Н. Семенов, В. Самойлов, О. Петров, А. Петрова-Воробьева, О. Артемовский, Д. Леонова. Значение оперного творчества Глинки и Даргомыжского. Хоровая музыка. Патриотические хоры Бортнянского, Кашина; оратории Дегтярева. Концертная жизнь. Симфонические, хоровые, камерные концерты. Концертные организации: Филармоническое общество, Концертное общество Львова, Университетские концерты. Значение литературно - музыкальных салонов для развития музыкальной культуры и концертной жизни (В. Одоевский, А. Дельвиг, В.Жуковский, З. Волконская, И. Козлов, С. Карамзина). Исполнители: пианисты Ласковский, Гурилев, Жилин, гитаристы Сихра, Высотский. Развитие научной мысли о музыке. Роль В.Ф. Одоевского - музыкального ученого, критика, фольклориста, писателя в становлении отечественного музыкознания. Работы о музыке Сенковского, Улыбышева, Боткина. Русский бытовой романс Роль русской поэзии в формировании бытового романса. Круг тем и образов. Жанры бытового романса: "Русская песня", национально - характеристические песни (испанского, восточные и др.), лирический романс, баллада, элегия. Роль композиторов начала века в создании новой вокальной лирики (Титова, Есаулов, Жилин, Яковлев, Верстовский). Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. А.А. Алябьев(1787-1851): Жанры, эволюция стиля, роль социально- обличительной тематики, образов Кавказа; музыкальный язык романсов и песен. А.Е. Варламов. (1801-1848): Жанры, музыкальный язык; роль исполнительской и педагогической деятельности в формировании мелодики; обращение к поэзии его времени (Кольцов, Лермонтов, Цыганов); театральная музыка Варламова. А.Л. Гурилев (1803-1858): тематика и жанры; усиление психологического и драматического начала; влияние городской музыкальной культуры, поэзии Кольцова, Лермонтова. Значение бытового романса как подготовительного этапа классического романса. М.И. Глинка Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы. Формирование художественного облика Глинки. Эстетические воззрения и принципы. Творческий метод, национальная основа музыки Глинки. Основополагающая роль Глинки в развитии всех основных жанров русской музыки (опера, симфоническая, камерно- инструментальная и вокальная музыка). Музыкальный язык. Значение творчества Глинки как итогового в развитии русской музыки предыдущего периода и начала нового этапа ее развития. «Жизнь за царя» - первая классическая опера историко- трагедийного жанра. Особенности процесса создания оперы, и драматургии. Сквозное развитие тематизма. Роль хоровых сцен, симфонических эпизодов. Значение оперы для развития жанра в творчестве композиторов последующих поколений. Оценка оперы современниками (статьи Одоевского, Серова) и музыковедами XX века (работы Асафьева, Протопопова, Угрюмова). «Руслан и Людмила»- первый образец народно- сказочной эпической оперы. История создания, сравнение с литературным источником. Композиция и драматургия оперы. Сквозное развитие основных интонационно- образных сфер: древнерусского мира, Востока, фантастики. Симфонизм оперы. Значение инструментальных форм. Работы отечественных

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

музыковедов о «Руслане и Людмиле» Одоевского, Серова, Асафьева, Стасова. Симфоническая музыка. Программность, картинность, сочетание народной жанровой основы и симфонического обобщения. Лаконизм, совершенство формы, новизна принципов формообразования, динамика симфонического развития и принцип картинно – колористического симфонизма. Значение «Камаринской», Испанских увертюр, Вальса – фантазии. Романсы. Глинка – основоположник классического русского романса. Использование традиционных жанров и создание новых. Метод вокального творчества, роль мелодии, разнообразие форм фортепианного аккомпанемента. А.С. Даргомыжский Даргомыжский - современник Глинки и его соратник в создании основ русской классической школы. Своеобразие творческого облика Даргомыжского в сравнении с Глинкой. Формирование художественного облика, влияние Пушкина, Глинки, натуральной школы, Лермонтова, Гюго. Зрелый стиль Даргомыжского. Критический реализм – основа творческого метода. Жанры и музыкальный язык. Новаторство Даргомыжского в тематике, трактовке жанров и музыкальном языке. Значение Даргомыжского как композитора, определившего новые пути в классическом искусстве. «Русалка» - лирико - психологическая драма на бытовой основе. Сравнение с литературным источником. Особенности драматургии: номерная структура и сквозное развитие. Основной драматургический конфликт и его развитие. Бытовой характер народных сцен, «условность» фантастики. Драматургия главных образов. Роль ансамблей, речитативов – новаторство в трактовке оперных форм. Значение «Русалки». «Каменный гость» - новаторское произведение в жанре камерной лирико – психологической оперы. Новое решение проблемы взаимоотношения литературного текста и музыки. Сквозное развитие в ансамблях – диалогах и монологах. Музыкальный язык. Значение оперы для развития русской оперной школы. Романсы и песни. Даргомыжский – создатель нового типа романса. Круг образов и тем, возникновение новых форм. Внимание к индивидуальному, оригинальному; стремление к театрализации, детализации воплощения поэтического текста; значение речевой интонации; значение традиции городского музыкального быта.

Тема 2.4. Музыкальная культура России второй половины XIX века

50-е – 70-е гг. XIX в. – период расцвета русского искусства, науки. Влияние русской литературы на другие виды искусства, на общественное сознание. Подъем музыкально – общественной жизни. Новые музыкально – просветительские организации: РМО, БМШ, Петербургская и Московская консерватории и их роль в развитии профессиональной музыкальной культуры. Творческие содружества: цели, значение (кружок «Современника», «Артель передвижных выставок», «Могучая кучка»). «Могучая кучка». Создание, идейно – эстетические принципы, отношение к творчеству зарубежных композиторов (Шуман, Берлиоз, Лист – с одной стороны, Вагнер – с другой), к народной песне. Основные жанры в творчестве «кучкистов». Причины распада «Могучей кучки». Значение деятельности А. Рубинштейна и А. Серова в музыкально – общественной, просветительской, композиторской сферах. Расцвет всех основных жанров в творчестве композиторов второй половины XIX в.: оперы, симфонии, программной симфонической музыки, балета, концерта, хоровой, камерной (инструментальной и вокальной) музыки. Особое положение оперы как наиболее массового и демократичного жанра. Разнообразие тем, сюжетов, жанровых разновидностей. Симфоническая музыка: программность, разнообразие типов симфонизма, форм. Расширение круга тем, жанров и форм в романсе, выход за пределы собственно камерного жанра в отдельных случаях. Формирование жанра классического русского струнного квартета. Реформа балета. Музыкальная наука и критика. Деятельность Чайковского, теоретика и критика; Римского – Корсакова, теоретика, педагога и критика. Критическая деятельность Стасова, Серова, Кюи,

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Лароша. М.А. Балакирев Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Многосторонность деятельности Балакирева – композитора, педагога, пианиста, дирижера, музыкально – общественного деятеля, собирателя народных песен. Эстетические принципы: значение творческих установок Глинки, опора на реалистический и романтический методы. Жанры в творчестве Балакирева, музыкальный язык его сочинений. «Исламей» - вершина фортепианного творчества. История создания, особенности композиции, драматургии. Красочность и выразительность музыкального языка «восточной фантазии». Общность принципов изложения и развития материала, трактовки формы в фортепианных и симфонических произведениях. Романсы и песни. Выбор поэтических текстов. Образы природы и фантастики, роль восточных образов. Яркость, колористичность музыкального языка. Важное значение фортепианного сопровождения. А.П. Бородин Бородин – великий композитор, учёный, педагог, общественный деятель. Эстетика Бородина. Гармоничность восприятия жизни, оптимизм, ясность, цельность и благородство чувства – основные черты Бородина. Тематика произведений, образный строй, жанры. Музыкальный язык. Симфоническое творчество. 2 симфония – вершина эпического симфонизма. Традиции и новаторство, драматургия. Отличия от 1 и 3 симфоний. «В Средней Азии» - пример программного симфонизма. «Князь Игорь». История создания, литературная основа, идея, особенности драматургии. Русь и Восток. Традиции Глинки. Вокальное творчество. Круг образов, жанры, музыкальный язык. Значение творчества Бородина. Литература о Бородине. М.П. Мусоргский Мусоргский - один из величайших русских композиторов. Формирование творческой личности, эстетических принципов. Утверждение реалистического метода. Тематика сочинений, особое понимание исторической темы. Новаторство Мусоргского в трактовке жанров, форм, музыкального языка. Отношение Мусоргского к народной песне и речевой интонации. Тяготение к психологическому, жанрово-характерному началу. Интерес к нравственной проблематике. Особое положение вокальных жанров; соотношение текста и музыкальной формы. Влияние Мусоргского на музыку французских импрессионистов и отечественную музыку XX века. «Борис Годунов» - народная историческая драма. История создания, редакции оперы. Идея оперы: Мусоргский и Пушкин. Множественность конфликтов при господстве главного: народ - царская власть. Полижанровая природа оперы. Новизна музыкальной драматургии. Драматургия образа царя Бориса; роль и значения народных образов: Варлаама, Юродивого, Пимена - в развитии драмы царя. Драматургия народных сцен. «Хованщина» - народная музыкальная драма. История создания, редакции оперы. Идея произведения. Особенности драматургии. Роль массовых народных сцен, дифференциация образа народа, специфика воплощения музыкальной характеристики групп народа. Характеристики главных действующих сил: Марфы, Досифея, И.Хованского, Голицына, Шакловитого. Роль симфонических эпизодов. Трагический характер опер Мусоргского, отражающий особенности исторической концепции композитора. Песни и романсы. Новизна тематики вокального творчества Мусоргского. Продолжение традиции Даргомыжского. Новаторство в области жанров вокальной музыки, связь с жанрами русской народной песни, речевой интонацией. Вокальные циклы Мусоргского. «Картинки с выставки». История создания сюиты, особенности драматургии. Жанровое многообразие пьес. Музыкальный язык. Н.А. Римский - Корсаков Римский – Корсаков: многообразие деятельности и значение в русской культуре. Римский-Корсаков и революция 1905г. Эстетика и эволюция творчества. Тематика и образный мир, характер музыки. Творческий метод и музыкальный язык. Оперное творчество. Оперная эстетика, её глинкинские основы. Соотношение драмы и музыки. Роль народнопоэтических жанров в оперном стиле. Многообразие типов драматургии. Симфонизация опер. «Псковитянка» и проблема русской исторической оперы. Формирование эстетики оперы-сказки в произведениях 70-х-80-х годов. «Майская ночь» и «Снегурочка». Драматургия, принципы музыкальной характеристики, сочетание

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

реальности и фантастики, песенного и симфонического начал. Эволюция оперного стиля. «Садко» - вершина эпического оперного жанра. Своеобразие драматургии, роль народных источников. Симфонические оперы. Жанр лирико-психологической оперы в произведениях 90-х годов. «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»: принципы драматургии, роль ариозности и речитативности в «Моцарте и Сальери» и песенности в «Царской невесте». Принципы развития основных образов. Поздние оперы. «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже». Разнообразие жанров, типов драматургии, принципов музыкальных характеристик. Симфоническое творчество. Глинкинские традиции в Симфонии № 1, «Испанском каприччио». Своеобразие «Садко», «Антара». Программные произведения 80-х годов: «Сказка» и «Шехеразада». Оркестр Римского-Корсакова. Романсы. Господство лирики, углубление психологического начала. Развитие жанра ориентального романса. Вокальная мелодия и сопровождение. Значение творчества. Литература о Римском-Корсакове. П.И. Чайковский Музыка Чайковского – одна из вершин русской и мировой музыки. Философская глубина, психологическая насыщенность, искренность музыки Чайковского. Разнообразие деятельности. Многообразие стилевых истоков творчества, связи с крупнейшими музыкантами конца XIX века. Чайковский и музыкальная жизнь России. Значение творчества. Оперное творчество. Оперная эстетика и эволюция жанра. Тематика и драматургия ранних опер. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Новаторство в трактовке жанра. Чайковский и Пушкин. Принципы драматургии Чехова и Тургенева. Симфонизм оперы. Образ Татьяны. Характеристики других героев. Роль бытовых сцен. Трагедийные сюжеты: «Орлеанская дева» и «Мазепа». Лирико-драматическая опера «Чародейка». «Пиковая дама» - вершина трагедийного оперного жанра. Повесть Пушкина. Философская обобщенность и глубина сюжета. Сквозное развитие образов. Значение лейтмотивов, симфонизм. «Иоланта»: особенности жанра и оперной формы. Симфоническое творчество. Жанры: новаторские принципы трактовки. Чайковский и Глинка. Чайковский и Бетховен. 1-3 симфонии - образец лирико-жанрового симфонизма. 4 симфония – рубежное произведение. Идеальная концепция и драматургия. 5 симфония: особенности воплощения музыкально-философского замысла. 6 симфония – вершина трагедийного симфонизма. Идея и её воплощение. Новаторство трактовки цикла. «Манфред» - образец программного трагического симфонизма. Программная симфоническая музыка. Романсы. Многообразие тематики и видов. Выбор текстов. Связь с бытовыми жанрами. Интонационный строй. Балет. Реформа балетного жанра. История создания, драматургия балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Квартет – роль Чайковского в создании жанра. Фортепианная музыка Чайковского. Круг образов, жанры, музыкальный стиль. Литература о Чайковском.

Тема 2.5. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX веков

Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX века Рубеж веков – новый этап в развитии музыки в России. Продолжение и развитие принципов классической школы в творчестве композиторов молодого поколения. Выдвижение новых художественных течений. Образование и развитие национальных композиторских школ, укрепление связей между русской школой и национальными школами. Наиболее значительные события в политической, общественной жизни России и их влияние на культурную среду. Творчество композиторов разных поколений. Основные музыкальные жанры. Высокий уровень исполнительской культуры: концертное исполнительство, оперное искусство. Музыкальное образование: деятельность консерваторий, музыкальных училищ и классов, народных консерваторий. Музыкальная критика и наука (история и теория музыки, музыкальная этнография). Музыкальная жизнь провинции.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Значение периода конца XIX – начала XX в. в истории музыкальной культуры России. Творчество А. Аренского, В. Калинникова, С. Ляпунова, М. Ипполитова-Иванова, А. Гречанинова, А. Кастальского А.С. Аренский (1861-1906). Значение Римского-Корсакова и Чайковского в формировании творчества. Камерные жанры: фортепианная музыка. Обзор оперного творчества. Симфонические произведения Аренского: сближение принципов жанрового симфонизма кучкистов и лирического симфонизма Чайковского. В.С. Калинников (1866-1901). Национальная основа его музыки. Отражение образов природы и русского народного быта. Песенность языка, его связь с русским лирическим романсом. Повествовательно-лирический склад симфоний, роль народно-жанрового и эпического элементов. Камерные произведения: романсы и фортепианные пьесы. М.М. Ипполитов-Иванов (1859-1935). Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Классическая основа творчества: влияние «кучкистов» и Чайковского. Народно-жанровая тематика, преобладание лиризма и картинности. Роль Ипполитова-Иванова в становлении грузинской национальной музыкальной школы. С.М. Ляпунов (1859-1924). Последователь «кучкистской» традиции. Преобладание эпических и жанровых образов. Фортепианное творчество: живописно-декоративный стиль (влияние Балакирева и Листа). Симфоническая музыка: симфонии, программные сочинения, инструментальные концерты. А.К. Глазунов. Национальная основа творчества. Образцы русской природы и быта. Монументальная эпичность и спокойный лиризм, ясность стиля, синтез стилевых приёмов «кучкистов» и Чайковского. Симфоническое творчество Глазунова: традиции эпического и лирического симфонизма. Циклы и программные сочинения. Особенности драматургии, оркестровка. Инструментальные концерты: лирико-жанровая основа. Камерные сочинения: значение квартетов. Фортепианные произведения: сонаты, вариации, полифонические циклы, малые формы. Роль Глазунова в балетном жанре: развитие тенденций оперно-симфонического творчества Римского-Корсакова и Бородина. «Раймонда», «Времена года». Музыкально-общественная деятельность Глазунова. Обзор литературы о Глазунове. А.К. Лядов. Лядов – продолжатель традиций «кучкизма». Интерес к народной песне, обращение к фольклору разных народов. Высокое мастерство Лядова. Особенности стиля. Симфоническое программное творчество Лядова: камерность, черты импрессионизма, изысканность оркестрового и гармонического колорита. Фортепианное творчество: мастерство миниатюры, развитие черт стиля Шопена, сочинения народно- эпического, жанрового, игрушечного характера. Детские песни. Обзор литературы о Лядове. С.И. Танеев. Танеев и музыкальная культура рубежа веков. Этическая возвышенность, содержательная глубина творчества Танеева. Опора на традиции Глинки и Чайковского, на наследие зарубежной классики (Бах, Моцарт, Бетховен). Особенности творческого метода Танеева, его эстетические взгляды. Музыкально-просветительская, педагогическая и научная деятельность Танеева. Инструментальное творчество. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Использование принципа монотематизма и полифонических приёмов. Становление симфонического стиля (ранние симфонии). Симфония до-минор-вершина симфонизма Танеева. Камерные инструментальные ансамбли Танеева. Значение жанра квартета: значительность содержания, преобладание лирической направленности, симфоничность, сквозное тематическое развитие в цикле. Четвёртый и Шестой квартеты. Квintет соль-минор, его значение в русской камерной музыке. Вокальная музыка: многообразие жанров. Значение кантат («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма») и цикла («12 хоров»): хоровой стиль, полифонические приёмы. Камерная вокальная музыка: развитие жанра романса. Романсы философского и лирического плана. Значение оперы «Орестея». Трактовка античного сюжета, черты ораториальности, симфоническое развитие лейтмотивов, характеристика образов, трактовка оперных форм. Обзор литературы о Танееве. А.Н. Скрябин. Образно-эмоциональное содержание музыки Скрябина. А.Ф. Лосев о музыке Скрябина. Философско-эстетические взгляды композитора, сложность творческого процесса. Связи Скрябина

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|


с искусством 20 века. Музыкальные впечатления и влияния. Эволюция творчества. Фортепианное творчество: Эволюция жанров, форм, языка. Особенности фортепианного стиля в связи с исполнительской практикой. Скрябин – пианист. Прелюдии, этюды, поэмы. Жанр сонаты: программность, стиль, драматургия, трактовка и эволюция жанра. Фортепианный концерт: лирико-патетический склад, камерность трактовки жанра, изящество фактуры. Симфоническое творчество. Программно-философский характер традиции Чайковского и Бетховена, становление симфонического стиля. Третья симфония. Симфонические поэмы: свободная трактовка сонатной формы, особенности драматургии и музыкального языка. Эволюция симфонического творчества. Значение творчества Скрябина. Обзор литературы. С.В. Рахманинов. Связи Рахманинова с русской культурой начала XX века. Образно-эмоциональный строй его произведений: сочетание лирического и мужественного начал, эпическая сфера, образы природы, гротескно-фантастические образы. Истоки музыкального языка Рахманинова, связи с древнерусским музыкальным творчеством, традиции Чайковского, «кучкистов». Проблематика творчества Рахманинова, сгущение трагедийности после 1905г., кризис в связи с эмиграцией. Исполнительская (пианистическая и дирижёрская), педагогическая деятельность Рахманинова. Фортепианное творчество: жанры. Концерты: единство музыкально-поэтического замысла, традиции Чайковского и Листа, симфоническое развитие образов, драматургия концертный стиль. Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальных моментов», циклы прелюдии, этюдов-картин. Многоплавность их образного содержания, особая трактовка камерного стиля, обогащение его чертами концертности, масштабность. Сонаты, сюиты, транскрипции. Камерное вокальное творчество. Содержание, популярность, жанры, новаторство, богатство интонационной основы. Оперы: камерная трактовка жанра, принцип «сжатой» музыкальной драматургии, господство сквозного развития, симфоничность, роль оркестра. Симфоническое творчество. Эпическая монументальность и национальный колорит, значение темы Родины в проблематике, сочетание лирико-драматических и эпико-повествовательных традиций, претворение принципов мономематизма и интонационно-тематического развития, элементы программной драматургии. Третья симфония как вершина симфонизма Рахманинова. Жанр симфонической «картины-настроения» в программных одночастных произведениях («Утёс», «Остров мёртвых»). «Симфонические танцы» как произведение синтетического жанра, его трагедийная тематика, драматургия и музыкальный язык. Кантаты: трактовка жанра, синтез хорового и симфонического начала, драматургия и стиль. Значение творчества. Обзор литературы о Рахманинове. Творчество композиторов «Нового направления» «Новое направление» в русской духовной музыке. Связь с религиозно-философскими исканиями начала века. Стремление приблизиться к истокам, возродить русские православные певческие традиции. Определяющее значение церковного устава в эстетике «Нового направления», формирование установки на развитие традиции. Трактовка древнего распева как «материала для обработки», вбирание достижений народного многоголосия и профессиональной оперно-хоровой культуры, межконфессиональные сочинения. Творчество А. Кастальского, А. Гречанинова, П. Чеснокова.

Тема 2.6. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века

И.Ф. Стравинский. Формирование личности: музыкальные традиции семьи, художественное окружение, роль музыкального театра, Петербургского университета, Римского-Корсакова. Жанры, круг образов, роль крестьянского и городского фольклора. Истоки музыкального языка, роль полифонии, ритма, прием стилизации. Эволюция творчества. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества. Роль Стравинского в становлении художественных течений XX

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

века. Произведения русского и зарубежного периодов. Опера. Оперы «русского» периода: сюжеты, трактовка жанра, оперные формы, особенности музыкального языка. «Царь Эдип» в эволюции жанра. Оперы неоклассического периода: «Мавра», «Персефона», «Похождения повесы». Балетный жанр: роль, традиции Чайковского и Глазунова; содержание, особенности формы, сотрудничество с «Миром искусства», труппой Дягилева. «Русские» балеты: история создания и постановки (в России и Европе), драматургия, особенности характеристики образов, лейтмотивная система, тональная драматургия, роль фольклора. «Аполлон Мусaget» и «Поцелуй феи»: драматургия, музыкальный материал, принципы характеристики. Симфоническая музыка. Особенности симфонического стиля, жанры. Произведения «русского» периода Симфонии периода неоклассицизма: «Симфония псалмов», Симфония до-мажор, «Симфония в трех частях». Вокальные сочинения последнего периода на религиозные сюжеты. Литературно-критическое наследие Стравинского. Стравинский и музыка XX века. Обзор литературы о Стравинском. Музыкальный авангард 10-х гг. XX века Отечественный музыкальный авангард 10-х годов (или «ранний русский авангард», авангард «первой волны») дополняет картину художественных исканий Серебряного века как проявление крайне «левых» взглядов на искусство и стремления радикально обновить музыкальный язык. Значительность открытий русских музыкантов-авангардистов в области серийности, ультрахроматики, новой сонорности, грандиозны и утопичны концепции крупных музыкально-театральных сочинений. Характеристика творчества М. Матюшина, И. Вышнеградского, А. Лурье, Н. Обухова, Н. Рославца. Н.Я. Мясковский. Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество – связующая нить между русской симфонической школой и советской. Развитие традиций симфонизма П.И. Чайковского и «Могучей кучки». Симфоническое творчество. Серьезность концепций, стремление отразить дух эпохи, высокий этический пафос творчества. Ранние симфонические произведения, эпическое начало в Пятой симфонии, трагизм и «бесстрашная искренность» Шестой симфонии. Симфоническое творчество последующих лет (симфонии 16, 21, 26, 27). Вокальная лирика и камерно-инструментальные жанры. С.С. Прокофьев. С.С. Прокофьев – классик XX века, творчество которого – самобытное явление отечественной и мировой культуры. Жанровое разнообразие творчества. Гармоничное жизнеутверждающее начало в музыке Прокофьева. Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду. «Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества. Развитие русской линии и увлечение западными новациями в период 1918 – 1932 г.г. Возвращение в Россию, укрепление национальных основ творчества, усиление лирического и эпического начала. Высшие достижения в симфоническом (симфонии 1, 5, 7), оперном («Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»), балетном («Ромео и Джульетта», «Золушка»), инструментальном (фортепианные сонаты, концерты для инструментов с оркестром) творчестве. Завоевания в области оперной драматургии, театральность (и кинематографичность) мышления, яркий мелодический дар, властный ритм и динамика движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева. Д.Д. Шостакович. Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности. Гуманистический пафос, высокий интеллектуализм, творчества Шостаковича, осмысление широкого круга традиций европейской и отечественной музыки. Периодизация творчества Шостаковича середины XX века: от Первой симфонии до Четвёртой симфонии и оперы «Катерина Измайлова»; классичность Пятой симфонии и обращение к камерно-инструментальным жанрам (квартеты № 1, 8, Квинтет, Фортепианное трио); творческая зрелость произведений 50-60х годов. Творчества Шостаковича по жанрам: симфонии (1, 4, 5, 7, 8), музыкальный театр («Нос», «Золотой век», «Болт»), сочинения для фортепиано (сонаты, миниатюры), концертные и камерно-инструментальные произведения (первые квартеты, трио памяти И.И. Соллертинского).

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

- Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира: Индия
- Тема 2. Музыкальная культура Древнего мира: Китай
- Тема 3. Античное учение о музыке
- Тема 4. Средневековые университеты - центры музыкальной науки
- Тема 5. Церковное певческое искусство эпохи Средневековья
- Тема 6. Рыцарское искусство в Средние века
- Тема 7. Музыкальная наука эпохи Возрождения
- Тема 8. Светская музыка эпохи Возрождения
- Тема 9. Значение творчества Г. де Машо
- Тема 10. Хоровое творчество Дж. Палестрины
- Тема 11. Хоровое творчество О. Лассо
- Тема 12. Творчество Г. Шютца
- Тема 13. Органисты Германии - предшественники И.С. Баха
- Тема 14. Бранденбургские концерты И.С. Баха
- Тема 15. Клавирные сочинения И.С. Баха
- Тема 16. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха
- Тема 17. Лондонский период в творчестве Г.Ф. Генделя
- Тема 18. Оратории Г.Ф. Генделя
- Тема 19. Значение оперной реформы К.В. Глюка
- Тема 20. «Лондонские» симфонии Гайдна
- Тема 21. Клавирные сочинения Гайдна
- Тема 22. Значение творчества Гайдна
- Тема 23. Личность и творчество Моцарта в истории музыки
- Тема 24. Опера Моцарта «Волшебная флейта»
- Тема 25. Жанр симфонии в творчестве Моцарта
- Тема 26. Личность и творческий облик Бетховена
- Тема 27. Симфония № 7 Л. ван Бетховена
- Тема 28. Симфония № 9 Л. ван Бетховена
- Тема 29. Эволюция жанра сонаты в творчестве Л. ван Бетховена
- Тема 30. Шуман и романтизм
- Тема 31. Оперное творчество В. Беллини
- Тема 32. Н. Паганини: новый стиль романтической виртуозности
- Тема 33. Дж.Мейербер и французский музыкальный театр
- Тема 34. Программные симфонические поэмы Ф. Листа

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

- Тема 35. "Годы странствий" Ф. Листа
Тема 36. Пианистическая деятельность Ф. Листа
Тема 37. «Тристан и Изольда»: драматургия оперы
Тема 38. Оперная реформа Р. Вагнера
Тема 39. Эволюция оперного творчества Дж. Верди
Тема 40. "Отелло" Дж. Верди: драматургия оперы
Тема 41. Симфоническое творчество К. Дебюсси
Тема 42. Творчество М. Равеля: особенности стиля
Тема 43. "Нововенская школа": эстетические установки, музыкальный язык
Тема 44. Творчество композиторов "Шестерки": Д. Мийо, Ф Пуленк, А. Онеггер (по выбору)
Тема 45. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини
Тема 46. «Военный реквием» Б. Бриттена
Тема 47. Знаменный распев: происхождение, стиль, особенности исполнения
Тема 48. Музыкальные традиции Древнего Новгорода
Тема 49. Знаменный распев XVII века: эволюция стиля
Тема 50. . Партесное пение – новый вид русского певческого искусства XVII века
Тема 51. Внекультовые духовные песни:покаянный стих и псалма
Тема 52. Мастера церковного пения XVI – начала XVII веков
Тема 53. Мастера партесного пения
Тема 54. Киноварные пометы и тушевые признаки. Русские теоретики XVII века
Тема 55. Деятельность итальянских композиторов в России
Тема 56. Русская комическая опера XVIII века: творчество Е.И. Фомина
Тема 57. Русская комическая опера XVIII века: творчество В.А. Пашкевича
Тема 58. Хоровое творчество Д.С. Бортнянского
Тема 59. Значение деятельности Д.С. Бортнянского
Тема 60. Хоровое творчество М.С. Березовского
Тема 61. Инструментальная музыка XVIII века
Тема 62. Создатели "российской песни"
Тема 63. Вокальное творчество М.И. Глинки
Тема 64. Принципы оперной драматургии М.И. Глинки
Тема 65. Творчество А.А. Алябьева: жанры, особенности стиля
Тема 66. Творчество А.Н. Верстовского
Тема 67. Романсы и песни А.Л. Гурилева: особенности стиля
Тема 68. А.Е. Варламов: значение деятельности
Тема 69. Принципы оперной реформы А.С. Даргомыжского
Тема 70. Музыкально-общественная деятельность А.С. Даргомыжского
Тема 71. Симфоническая поэма "Тамара" М.А. Балакирева
Тема 72. Музыкальная критика 50-70 –х гг. XIX в.
Тема 73. Музыкально-педагогические взгляды А.Г. Рубинштейна
Тема 74. Музыкально-педагогические взгляды А.Н. Серова
Тема 75. Эпическая тема в творчестве А.П. Бородина
Тема 76. Русская история в операх М.П. Мусоргского
Тема 77. Оперы - сказки Н.А. Римского-Корсакова
Тема 78. Педагогическая деятельность Н.А. Римского-Корсакова
Тема 79. Драматургия оперы «Иоланта» П.И. Чайковского
Тема 80. Кантата в творчестве П.И. Чайковского: особенности трактовки жанра

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

- Тема 81. Симфонические увертюры и поэмы П.И. Чайковского
Тема 82. Камерное вокальное творчество С.И. Танеева
Тема 83. Значение деятельности П.М. Беляева
Тема 84. Творческий облик А.С. Аренского
Тема 85. Творческий облик С.М. Ляпунова
Тема 86. Творческий облик В.С. Калинникова
Тема 87. . «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX века: А.Д. Кастальский
Тема 88. «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX в.: А.Т. Гречанинов
Тема 89. Оперное творчество С.В. Рахманинова.«Алеко»
Тема 90. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина: характеристика жанров
Тема 91. Русская тема в творчестве И.Ф. Стравинского
Тема 92. Опера в творчестве И.Ф. Стравинского
Тема 93. Жанр балета в творчестве И.Ф. Стравинского
Тема 94. Музыкально-критическое наследие Н.Я. Мясковского
Тема 95. Трактовка жанра в симфониях Н.Я. Мясковского
Тема 96. Фортепианные сочинения Н.Я. Мясковского
Тема 97. Квартеты Н.Я. Мясковского
Тема 98. Фортепианные циклы С.С. Прокофьева
Тема 99. Оперное творчество С.С. Прокофьева: характеристика жанра
Тема 100. «Сонатная триада» (6, 7, 8 сонаты) С.С. Прокофьева
Тема 101. Балеты Д. Шостаковича («Болт»)
Тема 102. Значение скерцо в циклических произведениях Шостаковича
Тема 103. Тема-монограмма в сочинениях Шостаковича
Тема 104.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

- Музыкальная культура Древних цивилизаций
- Музыкальная культура Античности: Древняя Греция
- Музыкальная культура Западной Европы в эпоху феодализма
- Грегорианский хорал
- Рыцарское искусство
- Музыкальная культура Античности: Древний Рим
- Аrs nova: характеристика направления
- Франко-фламандская школа: общая характеристика
- Хоровое творчество О. Лассо
- Хоровое творчество Дж. Палестрины
- Жанры музыки эпохи Возрождения
- Инструментальная музыка эпохи Возрождения
- Вокальная музыка эпохи Возрождения
- Музыкальная культура Европы XVII - начала XVIII веков
- Становление жанра оперы: итальянская опера. К. Монтеверди



16. Становление жанра оперы: Г. Перселл
17. Становление жанра оперы: французская опера. Ж.-Б. Люлли
18. Музыкальная культура эпохи барокко
19. Творческий облик Г.Ф. Генделя
20. Оратории Г.Ф. Генделя
21. Жанры инструментальной музыки Г.Ф. Генделя
22. Творческий облик И.С. Баха
23. Полифонические циклы И.С. Баха
24. Кантаты и оратории И.С. Баха
25. Органная и клавирная музыка И.С. Баха
26. Опера XVIII века
27. Симфоническое творчество Й. Гайдна
28. Квартеты Й. Гайдна
29. Творческий облик Й. Гайдна
30. Симфоническое творчество В.А. Моцарта
31. Эволюция оперного стиля В.А. Моцарта
32. Квартеты В.А. Моцарта
33. Творческий облик В.А. Моцарта
34. Личность Л. Бетховена. Черты стиля композитора
35. Ранние симфонии Л. Бетховена (1 и 2 симфонии)
36. Жанровый симфонизм Л. Бетховена (4, 6, 7 симфонии)
37. 9 симфония – вершина симфонического жанра в творчестве Л. Бетховена
38. Квартеты Л. Бетховена
39. Фортепианные концерты Л. Бетховена
40. Опера «Фиделио»
41. Торжественная месса Л. Бетховена
42. Романтизм. Основные этапы
43. Симфоническое творчество Ф. Шуберта
44. Вокальное творчество Ф. Шуберта
45. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона
46. Черты стиля Р. Шумана. Эстетика стиля композитора
47. Симфоническое творчество Р. Шумана
48. Эволюция оперного творчества Дж. Россини
49. Крупномасштабные фортепианные произведения Ф. Шопена.
50. Фортепианное творчество Ф. Листа
51. Симфоническое творчество Ф. Листа
52. Инструментальное творчество И. Брамса
53. Вокально-хоровое творчество И. Брамса
54. Симфоническое творчество А. Брукнера
55. Симфоническое творчество Б. Сметаны
56. Черты стиля А. Дворжака
57. Духовные сочинения А. Дворжака
58. «Реквием» Дж. Верди
59. Симфоническое творчество Г. Малера
60. Симфоническое творчество Р. Штрауса
61. Оперное творчество Ж. Бизе



62. Фортепианные концерты Л. Бетховена
63. Симфонизм Л. Бетховена
64. Черты стиля и программный симфонизм Г. Берлиоза
65. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера
66. Характеристика оперного творчества Дж. Верди
67. Инструментальная музыка Ж. Бизе
68. Фортепианное творчество К. Дебюсси
69. Симфоническое творчество К. Дебюсси
70. Фортепианное творчество М. Равеля
71. Симфоническое творчество М. Равеля
72. Тональный и атональный периоды творчества А. Шенберга
73. Характеристика творчества А. Берга
74. Черты стиля Д. Мийо
75. Симфоническое творчество А. Оннегера
76. Характеристика оперного творчества Дж. Пуччини
77. Симфоническое творчество П. Хиндемита
78. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса
79. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Творчество Дж. Гершвина
80. «Додекафония» А. Шенберга
81. Характеристика творчества А. Веберна
82. Древнерусская музыкальная эстетика
83. Древнерусское певческое искусство
84. Партесное пение
85. Роль иностранных музыкантов в развитии светской музыкальной культуры России XVIII века
86. Русская комическая опера XVIII века
87. Духовный концерт - вершина русской хоровой музыки XVIII века
88. Музыкальная культура России первой половины XIX века
89. Русский бытовой романс: жанры, музыкальный язык
90. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
91. Эволюция жанра романса: от Глинки к Даргомыжскому
92. А.С. Даргомыжский: реформа оперного жанра
93. Оперная драматургия М.И. Глинки
94. Эволюция оперного жанра в творчестве А.С. Даргомыжского
95. Творческий облик П.И. Чайковского
96. Музыкальный язык П.И. Чайковского
97. Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского
98. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
99. Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского
100. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4
101. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»
102. Концерты для солирующих инструментов с оркестром П.И. Чайковского
103. Оперная эстетика Н.А. Римского-Корсакова
104. Принципы драматургии поздних опер Н.А. Римского-Корсакова
105. Принципы оперной драматургии М.П. Мусоргского
106. Творческий облик А.Н. Скрябина
107. Музыкальный язык А.Н. Скрябина

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

108. Поэма экстаза» и «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
109. Сонаты А.Н. Скрябина
110. Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра
111. Творческий облик С.В. Рахманинова
112. Музыкальный язык С.В. Рахманинова
113. Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова
114. Симфония № 3 С.В. Рахманинова
115. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
116. Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)
117. Фортепианный концерт № 4 С.В. Рахманинова
118. Творческий облик А.К. Глазунова
119. Музыкальный язык А.К. Глазунова
120. Симфоническое творчество А.К. Глазунова
121. Творческий облик С.И. Танеева
122. Музыкальный язык С.И. Танеева
123. Симфоническое творчество С.И. Танеева
124. Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева
125. Опера «Орестея» С.И. Танеева
126. Творческий облик А.К. Лядова
127. Музыкальный язык А.К. Лядова
128. Симфоническое творчество А.К. Лядова
129. Творческий облик Н.Я. Мясковского
130. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского
131. Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева
132. Драматургия балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
133. Симфоническое творчество Д. Шостаковича
134. Опера «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича
135. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
136. Музыкальный театр Д. Шостаковича
137. Творческий облик Д.Д. Шостаковича
138. Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра
139. Творческий облик С.С. Прокофьева
140. Квартеты Н.Я. Мясковского
141. Оперное творчество И.Ф. Стравинского
142. Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского
143. Жанр балета в творчестве И.Ф. Стравинского
144. Творческий облик И.Ф. Стравинского
145. Духовная музыка С.В. Рахманинова

Вопросы к зачету


1. Важнейшие черты музыкальной культуры Древнего Египта, Сирии, Двуречья, Палестины.
2. Древнекитайская музыка. Жанры. Инструментарий. Музыкальный театр.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

3. Музыкальная культура Индии. Принципы ладовой и ритмической организации. Музыкальные инструменты.
4. Музыкальная культура Англии. Народно-бытовая музыка. Музыка в драматическом театре. Английские мадригалы. Музыка для вёрджинела.
5. Музыкальная культура Германии. Протестантский хорал. Искусство мейстерзингеров.
6. Музыкальная культура Чехии. Светские вокально-инструментальные жанры. Боевые песни гуситов и таборитов.
7. Генрих Шютц. Кантаты, пассионы, оратории, «Духовные симфонии». Новаторство творчества.
8. Органисты Германии - предшественники И.С.Баха.
9. Бранденбургские концерты И.С. Баха - их образы, строение цикла, принципы тематического развития.
10. Скрипичные сонаты и партиты (соло) И.С. Баха. Виолончельные сюиты. Принципы цикличности, разнообразие в использовании выразительных и технических возможностей инструмента.
11. Истоки французской комической оперы.
12. Австрийский зингшпиль
13. Основные направления развития жанра симфонии.
14. Вокально-драматическая музыка Г. Берлиоза.
15. Черты стиля В. Беллини
16. Программные симфонии Г. Берлиоза. Новый тип программности.
17. Связь парижских опер Дж. Мейербера с французской национальной традицией.
18. Противоречивость художественного облика Дж. Мейербера.
19. Особенности развития романтического направления в Италии.
20. Польские композиторы– предшественники и современники Шопена.
21. Оперное творчество Монюшко.
22. Одночастные поэмы Шопена. Драматургия, особенности композиции.



23. Жанры инструментальной миниатюры Ф. Шопена
24. Гуманистическая и патриотическая направленность оперного творчества В.Беллини
25. Н. Паганини. Истоки искусства, новый стиль романтической виртуозности.
26. Место Дж. Мейербера во французском искусстве 30-х годов XIX века.
27. Оперное искусство в Италии. Подъем исполнительского мастерства.
28. Оперное творчество Г. Доницетти.
29. Импрессионизм в музыке
30. Экспрессионизм. Нововенская школа
31. Неоклассицизм: эстетика, стиль
32. Французская "Шестерка"
33. Музыкальная культура Древней Руси: периодизация и характеристика музыкальных жанров
34. Музыкальная культура Древней Руси дохристианского периода
35. Музыкальная культура Киевской Руси
36. Музыкальная культура периода феодальной раздробленности
37. Музыкальная культура Московской Руси
38. Знаменный распев – основная форма древнерусского певческого искусства
39. Виды распевов богослужебного пения
40. Формирование нецерковных древнерусских исполнительских традиций
41. Стилистические особенности древнерусского искусства
42. «Бунташный век» в культуре и искусстве Древней Руси
43. Партесное пение: утверждение нового стиля в русском богослужебном пении
44. Древнерусская музыкальная эстетика и наука
45. Зарождение светских форм музыкального искусства

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

46. Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
47. Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
48. Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
49. Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского
50. Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя
51. Оперное творчество Е.И. Фомина: «Ямщики на подставе», «Орфей»
52. Оперное творчество В.А. Пашкевича: «Санкт-Петербургский гостиный двор», «Скупой»
53. Российская песня
54. Основные жанры музыки XVIII в.
55. Инструментальная музыка XVIII века
56. Музыкальная культура России первой половины XIX в.
57. Драматургия оперы «Иван Сусанин»
58. Драматургия оперы «Руслан и Людмила»
59. Симфоническое творчество М.И. Глинки
60. Вокальное творчество М.И. Глинки
61. Музыкальный язык А.С. Даргомыжского
62. Драматургия оперы «Русалка»
63. Драматургия оперы «Каменный гость»
64. Творческий облик А.С. Даргомыжского
65. Эстетика творчества М.И. Глинки
66. Творческий облик М.И. Глинки
67. Музыкальная культура России второй половины XIX века
68. Инструментальная музыка М.А. Балакирева



69. М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»
70. Песни и романсы М.П. Мусоргского
71. Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
72. Вокальные циклы М.П. Мусоргского
73. Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
74. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии
75. А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»
76. Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова
77. Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова
78. Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.
79. Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова
80. Творческий облик М.А. Балакирева
81. Творческий облик М.П. Мусоргского
82. Камерное творчество А.П. Бородина
83. Творческий облик А.П. Бородина
84. Драматургия оперы «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова
85. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова
86. Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова
87. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.
88. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.
89. Философия и эстетика А.Н. Скрябина
90. Духовная музыка С.В. Рахманинова
91. «Новое направление» в русской духовной музыке

92. "Русский " период в творчестве И.Ф. Стравинского

93. Музыкальный авангард 1910-х годов XX века

94. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского

95. Вокальное творчество С.С. Прокофьева

96. Вокальное творчество Д.Л. Шостаковича

97. Жанр балета в творчестве Д.Д. Шостаковича

98. Жанр балета в творчестве С.С. Прокофьева

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | |
| Тема 1.1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Средневековья | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 10 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.2. Музыкальная культура Возрождения | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 10 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|----------------------|--|
| Тема 1.3. Музыкальная культура XVII века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 10 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.4. Музыкальная культура XVIII века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 20 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.5. Музыкальная культура XIX века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 100 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 1.6. Музыкальная культура XX века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 78 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | |
| Тема 2.1. Музыкальная культура Древней Руси | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 10 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.2. Музыкальная культура России XVIII века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 10 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.3. Музыкальная культура России первой половины XIX века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 20 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.4. Музыкальная культура России второй половины XIX века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 60 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |
| Тема 2.5. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX веков | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и | 50 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| | информационного обеспечения дисциплины. | | |
| Тема 2.6. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 80 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 463 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539420> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14894-7 : 1459.00. / .— ISBN 0_528732
2. Левашева Ольга Евгеньевна. История русской музыки : учебник для муз. вузов. Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О.Е. Левашева, А. Кандинский, Ю. Келдыш. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1980. - 733с. - ISBN (в пер.). / .— ISBN 1_29086

дополнительная

1. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Лозинская В.П. - Москва : СФУ, 2013. - 140 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827941.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7638-2794-1. / .— ISBN 0_244223
2. Кочетов Николай Разумникович. Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов ; Кочетов Н. Р. - Москва : Юрайт, 2020. - 208 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/456159> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-09345-2 : 479.00. / .— ISBN 0_271820
3. Скребков Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : Учебное пособие для вузов / С.С. Скребков. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 123 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/474346>. - <https://urait.ru/book/cover/0E389059-0E62-4824-8D92-DFD8D7D03E8A>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06840-5 : 299.00. / .— ISBN 0_272473

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

4. Алпатова Ангелина Сергеевна. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : Учебник для вузов / А.С. Алпатова, В.Н. Юнусова ; Алпатова А. С. ; отв. ред. Юнусова В. Н. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 247 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/454448> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08883-0 : 649.00. / .— ISBN 0_277941

5. Шестаков В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие / В. П. Шестаков. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 437 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544275> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14332-4 : 1849.00. / .— ISBN 0_526805

учебно-методическая

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 460 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_42020.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

| | | |
|-------------|--|-----------------------------|
| Разработчик | Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент | Сковикова Елена Геннадиевна |
| | Должность, ученая степень, звание | ФИО |